

MAESTRO SERGIO ISMAEL CÁRDENAS TAMEZ



CURRICULUM VITAE RESUMEN

El Maestro Cárdenas Tamez, nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, el 17 de junio de 1951 hijo de Don Roberto Abundio Cárdenas (+) y Doña Olga Tamez de Cárdenas, desde niño deseó convertirse en teólogo, pero optó por estudiar música porque, pensó, sería un buen sendero para acercarse a Dios. Hoy, a los 55 años de edad, el tamaulipeco Cárdenas Tamez no sólo está considerado como uno de los mejores directores de orquesta mexicanos, sino que sus composiciones son muy apreciadas en medio mundo; y, gracias a la primorosa música que escribió para acompañar unos poemas de Octavio Paz, algunos críticos internacionales lo comparan con el austriaco Franz Schubert, el máximo exponente de esa forma musical.

El director de orquesta sinfónica y compositor musical mexicano Cárdenas Tamez, es el único músico mexicano que ha ocupado la titularidad de orquestas sinfónicas de ALEMANIA (Sinfónica de Hof, de 1985 a 1989), AUSTRIA (Sinfónica de la Universidad de Música Mozarteum, de Salzburgo, de 1975 a 1979) y MÉXICO (Sinfónica Nacional, de 1979 a 1984; Filarmónica de Querétaro, de 1986 a 1997; y Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música-UNAM, desde febrero, 2005). Sus obras musicales han sido interpretadas con éxito singular en Alemania, Austria, Bélgica, Egipto, Estados Unidos de Norteamérica, Italia, México, Polonia, Rusia y Venezuela.

El Maestro Cárdenas Tamez realizó sus estudios musicales en el Westminster Choir College, de Princeton, New Jersey, USA, de donde se graduó en 1972 como Licenciado en Artes, en la especialidad de Canto; un año después, en 1973, obtuvo de la misma institución su Maestría en Música, en la especialidad de Dirección Coral. En 1975 el maestro Cárdenas Tamez se graduó con distinción en Dirección Orquestal de la mundialmente famosa Universidad de Música Mozarteum, de Salzburgo, Austria. Continuó su preparación musical asistiendo a Cursos de Perfeccionamiento Musical en Dirección Orquestal impartidos por Herbert von Karajan (Salzburgo, 1974), Witold Rowicki (Viena, 1975) y Sergiu Celibidache (Tréveris, Alemania, 1977).

Durante su estancia en Princeton, New Jersey, USA, como estudiante de postgrado del Westminster Choir College, el Maestro Cárdenas Tamez fue integrante de la Compañía de Ópera

de Princeton, con la que estrenó mundialmente la ópera BETWEEN THE SHADOW AND THE DREAM, de la compositora Olga Gorelli, de la clase de Composición Musical de Vincent Persichetti (Filadelfia), cantando el papel principal del barítono. Durante esta época, también fue Director del Coro de la Primera Iglesia Bautista, de Trenton, New Jersey, USA.

En reconocimiento a su brillante dirección musical de la ópera (singspiel) “Der Schauspieldirektor” (El Empresario), de W. A. Mozart, en la Gran Sala de la Fundación Mozarteum de Salzburgo en 1975, el hoy homenajeado fue contratado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Música Mozarteum, de esa misma ciudad, puesto en el que permaneció de septiembre de 1975 a junio de 1979. Durante esta época, logró la participación con su orquesta de solistas prestigiados, entre los que destacan Henryk Szeryng y Gidon Kremer y Thomas Zehetmair. También participó con rotundo éxito en los festivales internacionales de música “Semana Internacional Mozart” y “Festivales de Salzburgo”, siendo hasta la fecha el único director mexicano de orquesta sinfónica que ha logrado tal distinción.

La estancia de seis años en Salzburgo le permitió al Maestro Cárdenas Tamez un acercamiento y profundización de la música de Mozart, hecho que fue reconocido por la exigente crítica austriaca, que llegó a calificar las interpretaciones mozartianas de este músico mexicano como “ejemplares”, como “algo que fija parámetros e impone estilos” (como escribió el periódico Salzburger Nachrichten).

En el mes de marzo de 1979, el hoy galardonado fue invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, de México, a ocupar la Dirección Artística de la Orquesta Sinfónica Nacional, puesto en el que permaneció hasta septiembre de 1984. Durante esta época, la labor del director mexicano se concentró en restaurar la dimensión nacional de la agrupación, por lo que fundó y dirigió los Festivales de Verano de Aguascalientes y los Festivales de Primavera de Oaxaca, que junto con diversas giras concertísticas por muchas entidades federativas de la República Mexicana , contribuyeron a posicionar el carácter nacional de la institución orquestal, una de las más antiguas de México. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, realizó varias grabaciones para la entonces compañía RCA Victor, destacando el disco dedicado íntegramente a la obra orquestal de José Pablo Moncayo y el álbum que contiene dos poemas sinfónicos y cuatro sinfonías de Candelario Huízar. Con la Camerata de la Sinfónica Nacional , grabó un disco de música mexicana para arcos que incluyó obras de los compositores mexicanos Manuel Enríquez, Ricardo Castro y Manuel M. Ponce.

En el año de 1985 el Maestro Cárdenas fue invitado a participar en el Concurso Internacional para seleccionar Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hof, Alemania. La participación contundente y convincente de este director mexicano en dicho concurso, evento en que participaron otros 100 directores orquestales de todo el mundo, le llevó a obtener la titularidad del conjunto en disputa, convirtiéndose así en el primer director sinfónico mexicano que ocupa la titularidad de una institución sinfónica alemana. El Maestro Cárdenas permaneció en este puesto hasta julio de 1989 y desde entonces regresa en calidad de Director Huésped a dirigir esta orquesta que, además, ha reconocido ampliamente su talento como compositor musical,

habiendo estrenado mundialmente bajo la conducción musical del propio compositor mexicano, sus obras *So I Will Hope*, Música para Barítono, Coro y Orquesta Sinfónica (en 1999) y *Voces de los Montes Altos*, para Rapero y Orquesta Sinfónica (en 2000), además de tocar el estreno europeo de otras cuatro obras musicales de la autoría del Maestro Cárdenas.

En 1986 el Gobierno Constitucional del Estado de Guanajuato, México, encabezado por el Lic. Rafael Corrales Ayala, con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Mexicano, a través de su programa “Nuevas Orquestas”, el Maestro Cárdenas recibió el encargo de fundar la Filarmónica del Bajío, que inició actividades el 21 de agosto de 1986 con un sendo concierto en el Teatro Juárez de la capital guanajuatense. La participación constante de esta flamante agrupación orquestal mexicana en los Festivales Cervantinos, así como sus giras a más de 12 entidades federativas de la República Mexicana y sus conciertos en 26 municipios del Estado de Guanajuato, posicionaron pronto al binomio Filarmónica del Bajío-Cárdenas como artistas de indudable solvencia artística en el ámbito nacional. En 1992, proponiendo que el presupuesto de la Filarmónica del Bajío, que había aprobado el H. Congreso del Estado de Guanajuato, fuera utilizado para la compra de armamento para la policía estatal, el Gobierno Interino de Carlos Medina Plascencia (con el apoyo del Gobierno de Carlos Salinas de Gortari), decidió desentenderse de sus obligaciones constitucionales para con esa orquesta que había logrado el reconocimiento artístico de Henryk Szeryng. Para fortuna de la cultura mexicana, el Gobierno Constitucional del Estado de Querétaro, encabezado por el Lic. Enrique Burgos García, decidió adoptar a la agrupación musical y ésta cambió su residencia a la capital queretana en abril de 1992. Para mayo siguiente, gracias a la colaboración de distinguidos queretanos, se constituyó el Patronato que asumió las responsabilidades de mantenimiento y difusión de la ahora Filarmónica de Querétaro, que confirmó al Maestro Cárdenas en su puesto de Director Artístico y General, que ocupó hasta julio de 1997, tras haber dirigido más de 1,000 conciertos y grabado siete discos compactos que documentan el nivel musical logrado por la agrupación orquestal bajo la conducción artística del Maestro Cárdenas.

Durante su estancia al frente de la filarmónica queretana, el hoy galardonado realizó una intensa promoción de la música y los músicos mexicanos, destacando los estrenos mundiales de obras de Manuel Enríquez, Ignacio Baca Lobera, Enrique González Christen y de su propia autoría, el Homenaje a Manuel Esperón y las temporadas de ópera con solistas vocales mexicanos en las que participó como Director Concertador de las producciones de *Don Giovanni* (Mozart), *Lucia de Lammermoor* y *Elíxir de Amor* (Donizetti), *Traviata* (Verdi), *Tosca* y *Bohemia* (Puccini)

El Maestro Cárdenas Tamez ha realizado actuaciones muy reconocidas como Director Huésped de sendas agrupaciones orquestales de América, Asia y Europa. Entre ellas destacan la Philharmonia Orchestra (Londres), las Filarmónicas de Munich y Stuttgart (Alemania), las Sinfónicas de Radio Leipzig (Alemania), Cracovia y Katowitz (Polonia), la Orquesta de Cámara de Lituania y las principales orquestas de México. Más de 20 conjuntos corales de Alemania, Austria, Bélgica, Estados Unidos de Norteamérica, México y Polonia han participado en conciertos dirigidos por el Maestro Cárdenas. Entre ellos destacan el Coro Oratorio de la A.M .E.N., el Coro Convivium Musicum, el Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (todos de México), el Coro de

Radio Cracovia (Polonia), el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof , el Coro Bach de Muenchberg y el Coro de la Escuela de Música de Bad Koenigshofen (todos de Alemania), el Coro de la Universidad de Música Mozarteum de Salzburgo (Austria), el Coro Cantate Domino (Bélgica) y los conjuntos corales de Worcester, Massachusetts y Las Vegas, Nevada (Estados Unidos de Norteamérica).

Entre los múltiples reconocimientos internacionales que el Maestro Cárdenas ha recibido, se cuentan la Medalla Bartok , de la República de Hungría, el Premio de Honor, del Ministerio de Ciencia e Investigación del Gobierno de Austria, la Medalla Lilli Lehmann, de la Fundación Internacional Mozarteum, de Salzburgo, Austria, el Alumni Merit Award, del Westminster Chor College, Princeton, USA, el Laurel de Oro a la Calidad , del Same Out Group, de Barcelona, España, la Lira de Plata, de la Comunidad Israelita de México, la Medalla Pedro José Méndez, del Gobierno del Estado de Tamaulipas, el Homenaje Nacional, del Festival Internacional de Otoño, de Matamoros, Tamps., y el Homenaje de que fue objeto en ocasión del 250 Aniversario de la fundación de su ciudad natal, Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Guadalupe Parrondo, Gidon Kremer, Henryk Szeryng, Izthak Perlman, Viktor Tretiakov, Thomas Zehetmair, Jorge Federico Osorio, David Gueringas, Silvia Marcovivi, Agustín Anievas, Alexis Weissenberg, Mstislav Rostropovich, Janos Starker, Josef Suk, Delores Ziegler, Elly Ameling, Claudine Carlson, Rosario Andrade, Stefanie Woytowicz, Andrzej Kiolski, Cristiane Edinger, Homero Francesch, Rafael Orozco, Narciso Yepes, Alfonso Moreno, Gilda Cruz Romo, Fiamma Izzo d'Amico, Hillary Hahn, Alfredo Portilla, Roberto Bañuelas, Gyorgy Sebok, Andrei Gavrilov y Matthias Vieweg son algunos de los solistas vocales e instrumentales de fama internacional que han hecho música en concierto dirigidos por el hoy homenajeado.

En el terreno de la pedagogía musical, el Maestro Cárdenas ha impartido Diplomados en las Universidades Autónomas de Querétaro, México (Dirección Musical) y de Celaya, México (La Vivencia Musical), así como en el Centro Nacional de las Artes de la capital mexicana (Diplomado en Dirección Musical La Música Está en Otra Parte) y en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde impartió el Diplomado en Dirección Musical “Del Sonido a la Música ” de diciembre, 2005 a mayo, 2006. También ha dictado conferencias magistrales sobre la música mexicana en las Universidades de Varsovia (Polonia) y Tréveris (Alemania) y sobre diversos temas musicales en la Comunidad Teológica de México y en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, de la capital mexicana.

Felix Mendelssohn, Manuel M. Ponce, Werner Ekg, Lars Graugaard, Manuel Enríquez, Manuel Esperón, Leonardo Velázquez, Blas Galindo, Candelario Huízar, José Pablo Moncayo, Ricardo Castro, Tito Guízar, Juventino Rosas, Macedonio Alcalá, Rubén Méndez, Guillermo Bermejo, Rodolfo Halffter, Manuel de Elías, Rodolfo Campodónico, Antonio Zúñiga, Paul Hindemith, Robert Schumann, Felipe Villanueva, Tomás Guillén y Ludwig van Beethoven, son los nombres de algunos de los compositores musicales cuyas obras han sido grabadas por el Maestro Cárdenas en las distintas producciones radiofónicas que ha realizado para las Radios de Munich, Alemania (con la Filarmónica de Munich), de Katowice, Polonia , y de Leipzig, Alemania, así como en los más de 20

discos compactos que ha grabado al frente de las orquestas Sinfónica Nacional , Filarmónica del Bajío y Filarmónica de Querétaro (México) y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Renania-Palatinado (Alemania).

Seis (6) son los discos compactos grabados en Alemania y Polonia dedicados exclusivamente a la música de la autoría del Maestro Sergio Cárdenas, dos de ellos grabados por la Filarmónica de Cámara de Polonia , uno con la participación de la Sinfónica de Hof (Alemania) y de la Filarmónica de Querétaro (México), dos más grabados por el Coro de Concierto de la Sinfónica de Hof, dirigido por su titular, Gottfried Hoffmann, y otro que recoge las musicalizaciones que el Maestro Cárdenas ha hecho de poemas de Octavio Paz, grabado en vivo por el barítono Matthias Vieweg y músicos de las Academia Orquestal de la Filarmónica de Berlín (Alemania). COLUMPIOS, Música de Sergio Cárdenas para Orquesta de Cuerdas, es la más reciente producción discográfica (CD), misma que ha recibido comentarios muy elogiosos, tanto en México como en Alemania.

El catálogo de su composición musical del Maestro Cárdenas, incluye más de 100 obras para diversas combinaciones instrumentales y/o vocales. En el año 2000, 16 obras musicales de su autoría fueron estrenadas mundialmente en Alemania, Egipto y México. Sus composiciones más recientes se originan en encargos hechos por la International Horn Society (USA), para la que escribió la pieza Guardián de tu Soledad (para corno francés y orquesta de cuerdas), y los 12 Violonchelistas de la Filarmónica de Berlín, que a través de la casa discográfica EMI encargaron a CÁRDENAS la composición de dos piezas musicales : The Flower is a Key (A Rap for Mozart), basada en un poema de Demetrio Vázquez Apolinar, y Huapangos, ambas para doce violonchelos solistas. En 2005, la Orquesta Collegium Musicum, de la Universidad de Bonn (Alemania), encargó al hoy galardonado la versión sinfónica de The Flower is a Key, misma que fue estrenada mundialmente por esa misma orquesta y su director titular, Mtro. Walter Mik, en el Aula Grande de la misma Universidad el 8 de febrero, 2006.

Estaciones en la Música es el título de un libro publicado en la Cuarta Serie de Lecturas Mexicanas, de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA (México), que contiene diversos ensayos sobre temas musicales escritos por el Maestro CÁRDENAS que habían sido publicados por separado en distintos diarios mexicanos (El Universal, Excélsior, La Jornada , El Financiero). En el mismo tenor, CONACULTA publicó en 2003 otro libro del Maestro CÁRDENAS, con el título Un Rap para Mozart, dentro de la Serie Cuadernos de Pauta. Además, ha incursionado también en el terreno de la traducción poética, habiendo traducido hasta ahora más de 80 poemas y las ELEGÍAS DUINENSES, del poeta alemán Rainer Maria Rilke. Las ELEGÍAS... serán publicadas próximamente por la Editorial Aldus , de la Ciudad de México.

En 2004, la Presidencia Municipal y el Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural Municipal de Ciudad Victoria, Tamaulipas (México), publicó la antología “Allá por el Norte”, Música Coral de Sergio Cárdenas

Desde febrero, 2005, el Maestro CÁRDENAS es Profesor Titular de Carrera en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM), institución en la que ha sumido la Dirección de su Orquesta Sinfónica (OSENAM-UNAM) y donde ha fundado LATIR (Grupo

Musical de Variable Formación), conjunto de alto nivel dedicado de manera especial al repertorio compuesto a partir de la segunda mitad del Siglo XX. La ENM-UNAM ha acreditado al Maestro CÁRDENAS como Profesor de Posgrado (Maestría y Doctorado) y como Tutor de Tesis de Maestría.

La Academia Internacional de Verano del Castillo de Pommersfelden, Alemania, ha invitado al hoy galardonado por cuatro (4) veranos consecutivos para que participe como Director Huésped de su Orquesta Collegium Musicum, organismo que en 2004 estrenó mundialmente con gran éxito la obra "Las Acrobacias de tus Sentimientos", compuesta por el Maestro CÁRDENAS en 2003.

En mayo, 2006, este gran tamaulipeco debutó con incuestionable éxito como Director Huésped de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México.

La obra BEETHOVEN VISITA MÉXICO, collage en cinco partes para solistas vocales e instrumentales, coro mixto y orquesta sinfónica, que el Maestro CÁRDENAS compuso por encargo del Festival Internacional Cervantino, fue estrenada mundialmente con clamoroso éxito bajo la conducción musical del propio Maestro, el 20 de octubre, 2006, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, Gto., con la brillante participación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, del Coro de la Universidad Veracruzana, del coro de la Escuela Nacional de Música-UNAM y de los solistas mexicanos Guadalupe Parrondo, Alfredo Portilla, Francisco Iadrón de Guevara y Claudio Valdés Kuri.

La crítica musical especializada de los más de 18 países en los que este ilustre tamaulipeco ha actuado, no ha escatimado elogios a su desempeño artístico, reconociéndolo como un director moderno en quien confluyen la pasión y la honradez intelectual, la integridad ética musical y su entrega al servicio de la música, el romanticismo y la objetividad, el quehacer meticuloso e inspirador que cautiva y conmueve.

El Maestro Sergio Cárdenas lee, habla y escribe con fluidez en alemán, inglés, italiano y español.